**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов  разработана на основе авторской программы   "Музыка" автор В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.  соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом  МОиН РФ 06.10.2009 г.),  М.:Вентана-Граф, 2011.

**Общая цель начального общего образования с учётом специфики учебного курса**

-воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всего  их духовного обогащения, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Цель** данной программы: воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части всей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей

**Задачи** данной программы:

•        раскрытия природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;

•        формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;

•        воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

•        развития музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству;

•         овладения интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

•        воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к ближнему, своему народу, Родине,  уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

•        освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

•        овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушание музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

        Идея рабочей программы - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

       Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения.

       Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.

       Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально- художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплексом:**

         Кузьмина О.В. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва., Л.В. Школяр. - М.: вентана-Граф, 2011.

 1.В.О.Усачева., Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва. - М.: Вентана- Граф, 2011.

 2.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2012;

 3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2014. 4.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4кл. М.: Баласс, 2014.

**Формы организации учебного процесса**

-индивидуальные;

-групповые;

-фронтальные;

- парные.

 **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее количество часов, на которое рассчитана программа «Музыка». 1-4 классы – 135ч, (4 учебных года, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе):

 1 класс– 33 часа (33 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

 2 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

 3 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

 4 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

**Изменения  в авторскую и учебную  программу  не внесены.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс (33ч)**

**Истоки возникновения музыки***(8 ч)* Исследование звучания  окружающего мира: природы, музыкальных инструментов,

самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических

музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки

музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений*.*

**Содержание и формы бытования музыки** *(16 ч)* Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло,

жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в

конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония,

концерт и т. д.

**Язык музыки** *(6 ч)*

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные

особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

**Резерв***(3 ч)*

Один урок добавлен на изучение темы « Содержание и формы бытования музыки. Один

урок добавлен на изучение темы « Язык музыки». Один урок добавлен на обобщение и повторение изученных тем в конце года.

**2класс (34ч)**

**Всеобщее в жизни и музыке***(8 ч)*Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

**Музыка — искусство интонируемого смысла***(10 ч)*  Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».  Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа***(10 ч)*  «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы***(6 ч)* Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

**Итоговое тестирование***(1час)*

**3класс (34ч)**

**Характерные черты русской музыки***(8 ч)*

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.
Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).
Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

**Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности***(12 ч)*

 Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.
Исторически сложившиеся фольклорные жанры.
Обрядовость как сущность русского народного творчества.
Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.
Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

**Истоки русского классического романса***(6 ч)*

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.
От крестьянской песни к городскому салонному романсу.
Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

**Композиторская музыка для церкви***(2 ч)* Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре***(8 ч)* Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).
Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

**4класс (34ч)**

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

**Планируемые результаты**

***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА***

**1 класс**

**Личностные результаты**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

**Предметные результаты**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

**2 класс**

**Личностные результаты**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные результаты**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

**3 класс**

**Личностные результаты**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
* Использование различных способов поиска.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.

**4 класс**

**Личностные результаты**

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
* Формирования целостного социально-ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

**Предметные результаты**

* Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
* Использование различных способов поиска.
* Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог.
* Определение общей цели и путей ее достижения.

 **Тематическое планирование**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во часов** |
| 1 | **Истоки возникновения музыки.** | 8часов |
| 2 | **Содержание и формы бытования музыки** *(16 ч)* | 16часов |
| 3 | **Язык музыки**  | 6 часов |
| 4. | **Резерв** | 3 часа |
|  | **Итого** | 33 часа |

 **2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во часов** |
| 1 | **Всеобщее в жизни и музыке** | 8часов |
| 2 | **Музыка — искусство интонируемого смысла** | 10часов |
| 3 | **Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** | 10 часов |
| 4. | **Развитие как становление художественной формы**  | 6 часов |
|  | **Итого** | 34 часа |

 **3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во часов** |
| 1 | **Характерные черты русской музыки**  | 8часов |
| 2 | **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности.** | 12часов |
| 3 | **Истоки русского классического романса.**  | 6 часов |
| 4. | **Композиторская музыка для церкви.** | 2часа |
| 4. | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.**  | 6 часов |
|  | **Итого** | 34 часа |

 **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол – во часов** |
| 1 | **Музыка моего народа.** | 16 часов |
| 2 | **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.** | 16 часов |
| 3 | Композитор-исполнитель-слушатель. | 1 час |
| 4. | Урок-концерт | 1час |
|  | **Итого:** | 34 часа |

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплексом:**

         Кузьмина О.В. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва., Л.В. Школяр. - М.: вентана-Граф, 2011.

 1.В.О.Усачева., Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва. - М.: Вентана- Граф, 2011.

 2.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2012;

 3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2014. 4.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4кл. М.: Баласс, 2014.

**Формы работы**: групповые, индивидуальные, работа в парах.

**Виды контроля**: текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля**: тест, практические работы, проектные работы.

**Типы уроков** построены в соответствии системно – деятельностного подхода: урок «открытия» нового знания, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

1. 1.ИКТ
2. 2.Обучение в сотрудничестве
3. 3.Метод проектов
4. 4.Здоровьесберегающие технологии
5. 5.Игровые методы обучения